

スコア映画サロンのお知らせ vol.310



◆日 時：2026年6月28日(日) 14:00~18:00

◆会 場：名古屋国鉄会館

(わからない方は10分前にスコアレに集合またはお問い合わせください)

※映画サロンは禁酒禁煙です。

◆参加費：1000円(初参加の方は無料です)

課題映画

▷ アダムの子

(6/5より伏見ミリオン座にて公開)

▷ 箱の中の羊

(5/29よりミッドランドスクエアシネマほかにて公開)

サロンメモ

ケン・ローチ監督の「オールド・オーク」が高評価になるのはわかってた。そんな中でも、物語の最後やエンドロールのバックの映像に違和感を覚えたという意見もあった。また冒頭のカメラを壊される場面。勝手にカメラを向ける方に問題があるのでは、という意見も。なるほど。絶賛一辺倒でないところがサロンのいいところ。ただ、この映画の舞台となった10年前、製作された3年前に比べて世の中は確実に悪くなっているとの多くの声は切実だ。一流の映画作家が作る映画でさえ追いつかないほどに。映画が世界を変える事は出来なくても、せめて一石を投じる勇気ある映画をこそ。

翻って「未来」。先月の石井裕也作品に続いて今月の瀬々敬久作品ももうボロボロ。課題映画を選ぶ時はどうしても実績重視になる。けど実績ある監督の映画がここまで連続して酷いと当惑する。1本は名古屋の単館映画でも構わないが、あと1本はシネコン(皆さん住んでる所が散らばっているの、各地で見られる事はかなり重要)にかかる映画から選ぶ事になる。実績派監督作品はシネコンにかかる確率が高いので選ぶ割合も高くなる。まあ瀬々作品の危険性はわかっていただけれど…。でも気を取り直して次回も1本はシネコン映画から。是枝裕和作品はボロボロじゃないと信じて。(小西)



初めて参加される方は参加費無料！10分前にシネマスコアレまでお越しください。

4/26(日)	オールド・オーク	未来	ハムネット	ひつじ探偵団	ブラダを着た悪魔2	偶然 シンプル・ アクシデント	廃用身	1975年の ケルン・コンサート
サロン参加者								
田中 健一	5	1						
榊原 隆裕	4	4						
高橋 広河	4	3	5	4	3	4	5	
白石 麻由子	5	1				3		
三田 正継	5	3	4		4	5	4	4
牧野 鐘徳	5	1	5	4	3	5		
近藤 生久子	4	2			5			3
加藤 賢二	5	2						5
山本正明	5	2	4	3	4	4	3	4
横井 清	5	3	4	4		4		
井上 章	5	3		5			4	
斎藤 文彦	5	3	5					
岡村 昌俊	5	1				3	4	
小西 孝直 (スコアレサロン代表)	5	2	3			4	4	
坪井 篤史 (スコアレ支配人)		3	4	2	5	4	3	
木全 純治 (スコアレ代表)	4	3	4		4	5		