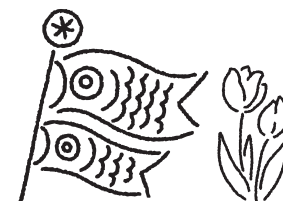


スコア映画サロンのお知らせ vol.308



◆日時：2026年4月26日(日) 14:00~18:00

◆会場：名古屋国鉄会館
(わからない方は10分前にスコアレに集合またはお問い合わせください)
 ※映画サロンは禁酒禁煙です。

◆参加費：1000円(初参加の方は無料です)

課題映画

▷そして彼女たちは
(3/27より伏見ミリオン座ほかにて公開)

▷人はなぜラブレターを書くのか
(4/17よりミッドランドスクエアシネマほかにて公開)

サロンメモ

久しぶりに取り上げたパク・チャヌク作品。皆さんの結末への考察が面白く、省人化された工場の風景に希望のなさを感じるという意見が印象に残った。またこの監督の持つ暴力性に引き気味の意見も多く、コメディタッチとはいえあの展開はないとの意見も複数出た。元のコスタ・ガブラス版の解説をしてくれる人もいて興味深く聞かせてもらった。

やっぱりサロンではわかりやすい日本映画が最強だ!との思いを改めて強くしたのが「金子文子・何が私をこうさせたか」。皆さんの意見も歯切れよくストレートなこと。映画を作る思いや考えから出来映えまで全てを賞賛する人、思いは汲み取るけど出来を残念と思う人、思い等には特に触れずに評価しない人。いや、面白かった。これも間違いなく映画の持つ力だ。いい映画選択をしたと我ながら思う。

次は大好きなダルデンヌ兄弟と石井裕也監督の揃い踏み。楽しみしかない。(小西)



初めて参加される方は参加費無料! 10分前にシネマスコアレまでお越しください。

3/22(日)	しあわせな選択	金子文子 何が私を こうさせたか	レンタル: ファミリ-	木挽町の あだ討ち	センチメンタル: バリュ-	クライム101	死の天使 ヨーゼフメンゲレ	嵐が丘
サロン参加者								
平林 正明	4	4						
天野 雄喜	4	2						
近藤 生久子	3	5						
榊原 隆裕	3	4	4	5			3	
白石 麻由子	4	4			3		4	
高橋 広河	4	3	4	4		3		
岡村 昌俊	3	5						
加藤 賢二	3	3						
田中 健一	5	5		5				
山本 正明	2	3		4	5	4	3	3
横井 清	4	2	4	4				4
牧野 鐘徳	4	4	3	5	4			5
斎藤 文彦	5	5		5		3		
井上 章		4	4	4		5		4
小西 孝直 <small>(スコアレサロン代表)</small>	3	3			4		4	
坪井 篤史 <small>(スコアレ支配人)</small>	4	4	4	3	5	4		
木全 純治 <small>(スコアレ代表)</small>	3	5	5	4				