

スコア映画サロンのお知らせ vol.297



◆日 時：2025年5月25日(日) 14:00~18:00

◆会 場：名古屋国鉄会館

(わからない方は10分前にスコアレに集合またはお問い合わせください)

※映画サロンは禁酒禁煙です。

◆参加費：1000円(初参加の方は無料です)

課題映画

▷リー・ミラー 彼女の瞳が映す世界

(5/9より伏見ミリオン座ほかにて公開)

▷今日の空が一番好き、とまだ言えない僕は

(4/25よりミッドランドスクエアシネマにて公開)

サロンメモ

「HERE 時を越えて」。ロバート・ゼメキスの実験精神にはほんと手を焼く。実験性とドラマ性は両立しないとの発言も出たが、まさにその通りで、やりたい事は理解できてもドラマとして面白くないという意見が多かった。ただそんな中でもその実験チャレンジ性は買いたいという声もあった。ともあれゼメキス監督、トム・ハンクス主演なのにメジャー配給でないところがこの映画の立ち位置を物語っている気がする。

「逃走」は極めて特異な映画で、受け付けない人と熱く語る人がくっきり色分けされた。熱く語る人からは、これは主人公に託した足立正生監督自身の強い思いが前面に出た作品だ、という意見が出て、それは中間層の人からも支持されていた。観客は映画を選ぶ、映画も観客を選ぶ。万人におもねるような映画が幅をきかず昨今、世の中に媚びないこんな映画をこそ! (小西)



初めて参加される方は参加費無料! 10分前にシネマスコアレまでお越しください。

4/27(日)	HERE 時を越えて	逃 走	教 皇 選 挙	片 思 い 世 界	TATAMI	悪 い 夏	ミ ッ キ ー 17	ア マ チ ュ ア
サロン参加者								
高橋 広河	3	3	3	4			3	5
清水 翔瑛	4	4	3		4			
牧野 鐘徳	3	3	5	5	4	4	4	4
林 美夕紀	4	3		5		4	5	
斎藤 文彦	3	5	5					5
平林 正明	3	4						
田中 健一	3	3	5					
岡村 昌俊	3	4			3	4		
近藤 生久子	3	4						
榊原 隆裕	5	3	4	5		4	5	5
横井 清	4	2	5		3	4	3	4
白石 麻由子	3	3	4		5			
加藤 千穂子	3	3						4
三田 正継	2	4	4	5		4	3	
井上 章		4		4	5	4	3	
山本 正明	3	4	5	3	4	3	3	5
加藤 賢二	3	3						
小西 孝直 (スコアレサロン代表)	3	5	4	1	4		3	4
坪井 篤史 (スコアレ支配人)	3	4		3	5	4	3	4
木全 純治 (スコアレ代表)		5	4	3	5		2	5